Colaboran



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE CULTURA

Dirección General de Promoción Cultural





C/ Paz, 11

VIII Festival Flamenco CAJA MADRID 2000



Del 1 al 5 de Febrero

Produce

Culty Art

Patrocina



OBRA SOCIAL

Tirada: 5.050 ejemplares
Edición: 01/00

D. L.: M-38.645 - 1999 Imp.: B.O.C.M.



VII Festival Flamenco CAJA MADRID



Actividades Paralelas

Del 25 al 27 de Enero
Auditorio del
Centro Cultural Galileo
C/ Fernando El Católico, 35

Conciertos

Del 1 al 5 de Febrero
TEATRO ALBÉNIZ
de la Comunidad de Madrid
C/ Paz, 11

Colaboran





Patrocina



Produce



Tel. 91 553 25 26

ACTIVIDADES PARALELAS

Martes, 25 de Enero de 2000 - 20:30 horas
Conferencia: "Manuel Torre, cantaor de leyenda"

Miércoles, 26 de Enero de 2000 - 20:00 horas
Presentación del CD "Cantes de Almería",
editado por la Diputación de Almería

Jueves, 27 de Enero de 2000 - 20:30 horas
Mesa Redonda: "El Flamenco en el nuevo milenio"

CONCIERTOS

Martes, 1 de Febrero de 2000
21:30 horas
"Duende y fiesta"

Miércoles, 2 de Febrero de 2000
21:30 horas
"Ecos negros,
en recuerdo de Manuel Torre"

Jueves, 3 de Febrero de 2000
21:30 horas
Antonio El Pipa presenta "Generaciones"

Viernes, 4 de Febrero de 2000
21:30 horas
"Arte y Sabiduría"

Sábado, 5 de Febrero de 2000
21:30 horas
"Cante Grande"

NOTAS AL PROGRAMA

Por octava vez, el Festival Flamenco Caja Madrid se nos presenta como el acontecimiento flamenco madrileño de mayor entidad en el género, superándose en cada convocatoria. Y en esta ocasión hay que poner de relieve una importante circunstancia, se erige en el primer festival del género del siglo XXI, una fecha a la que el arte andaluz llega manteniendo la vigencia de los estilos de su acervo con las mismas características que poseían en los siglos XVIII y XIX, tanto en sus giros básicos como en los festeros, así como enriquecido por las últimas aportaciones de sus más significativos intérpretes. Algo que hace suponer que el futuro del flamenco se ofrece con todos sus valores musicales en liza y lucimiento.

El programa de este VIII Festival Flamenco Caja Madrid 2000, se inicia con unas actividades paralelas del máximo interés para los estudiosos, en las que se evoca la legendaria figura y el arte de Manuel Torre, uno de los cantaores más valorados del siglo XX; la presentación de un disco dedicado a los cantes de Almería y una mesa redonda en torno al tema "El flamenco ante el nuevo milenio". En estos actos participan una serie de investigadores y críticos de reconocido prestigio.

DUENDE Y FIESTA

El primero de los espectáculos en el escenario del Teatro Albéniz, bajo la égida de Duende y Fiesta, agrupa a la juventud flamenca con la veteranía. Abre el cartel una cantaora que con apenas un año como profesional, ya está considerada una de las voces más atractivas del panorama actual: Estrella Morente, seguidora de los aires cantaores de su padre, a los que les imprime los melos de su voz armoniosa, donosa y no exenta de rajo flamenquísimo. Una cantaora en crecimiento interpretativo y a la búsqueda de un amplio repertorio, junto a la excelente guitarra de su tío Montoyita.

Miguel Poveda, anunciado en segundo lugar, es el ejemplo máximo de la nueva escuela cantaora, que en muy pocas temporadas se ha situado en un lugar destacado entre los artistas de su generación. Si en los estilos levantinos es un especialista sobresaliente, en los cantes por soleá y siguiriyas, incluso por los festeros, viene últimamente demostrando dominio y conocimiento de ellos, con el toque de El Chaparro, un guitarrista que despunta pese a su juventud.

Cierra el cartel de Duende y Fiesta, una cantaora genial e inconfundible, La Paquera de Jerez, con una trayectoria de más de cincuenta años como primera figura. Como hemos escrito muchas veces, la cualidad más reconocida de La Paquera es a primera vista, su voz, una voz que seduce desde su salía y es un verdadero torrente de jondura en su entrega anímica, pero los dones flamencos de esta personalísima cantaora no se limitan a la fuerza de su voz, y aunque se apoye siempre en su poderío, sabe descubrir los acentos más singulares, interesantes y espléndidos de su genio gitano. Con la sonata del maestro Parrilla de Jerez, siempre pone de manifiesto su tronío, sobre todo cuando voltea el cante o remata por arriba la copla de manera inusitada.

ECOS NEGROS,
EN RECUERDO DE MANUEL TORRE

El segundo cartel del VIII Festival Flamenco Caja Madrid 2000, tiene dos vertientes flamencas de primera magnitud. Primero la presencia de uno de los artistas flamencos más peculiares de hoy, el guitarrista jerezano Paco Cepero. Seguidor de la escuela de Javier Molina, de quien fue discípulo, y profesional desde su adolescencia, cuando acompañaba con su toque a maestros como El Borrico o a genios como Terremoto, en las noches de las ventas de Jerez. A partir de los años sesenta, Paco Cepero lució su personalidad artística en los tablaos madrileños con La Paquera, María Vargas, El Lebrijano, Camarón, Turronero, Juanito Villar, Rancapino y otros artífices de su promoción, demostrando su creatividad. Entre sus muchos galardones, posee el Premio Nacional de Guitarra de la Cátedra de Flamencología y el Cabal de Plata del Círculo de Bellas Artes, y en su faceta de solista revela su calidad de músico flamenco de excepción, recorriendo en los últimos años distintos escenarios españoles y extranjeros.

La segunda parte de este festival, es un homenaje a un cantaor mítico: Manuel Torre. Con las guitarras de Miguel Angel Cortés y Antonio Soto, el rendibú al artista inmortal se lo rinden José de la Tomasa, su sobrino-nieto, y su más fiel seguidor estilístico: Manuel Agujeta. José de la Tomasa, está considerado un verdadero poeta del cante, dominador de un extenso abanico de estilos, los que dice con su voz redonda y siempre con propiedad y justeza, especialmente en las soleares. Se trata de uno de los cantaores actuales de mayor jondura y maestría.

Por su parte, El Agujeta es el prototipo de cantaor rancio, añejo, cuya voz estremecedora deja en el aire un mensaje jondo doliente y heridor. Su quejío envila. Es vitalista y anárquico, cruje los cantes por siguiriyas. En una palabra, es el arcaísmo flamenco personificado. Cuando tiene su noche, difícilmente se puede cantar tras él. Así de rotundo hay que decirlo.

GENERACIONES

La tercera sesión del festival está dedicada al baile, con la figura estelar del momento: Antonio El Pipa. Indiscutiblemente, Antonio El Pipa es la revelación flamenco de los últimos tiempos. Recupera para su arte bailaor la estética más depurada de las formas tradicionales, el tratamiento grácil, donoso y sandunguero de los estilos festeros, y también, la elegancia natural y vibrante a la par que requieren los bailes por soleá. Su planta y su braceo, su concepción del baile jondo, ha venido a contrarrestar los giros estrafalarios y atléticos que otros han querido imponer de manera espectacular.

Antonio El Pipa, baila inmerso en la tradición, pero luciendo continuamente una originalidad que sugestiona y subyuga a la afición. Artista de artistas y a la vez artista para el público con la sensibilidad que se precisa para percibir el mensaje del flamenco legítimo. Como artista invitado, en una compañía plena de valores -en la que destaca Juana la del Pipa, con su voz de espasmos y grietas-, el cantaor cordobés El Pele, un aliciente más dentro de un elenco de jerezanía flamenca fetén.

ARTE Y SABIDURiA

Anualmente se entrega dentro de las sesiones del festival el Premio Calle de Alcalá, concedido a un artista flamenco de triunfal trayectoria, que gran parte de la misma se haya desarrollado en Madrid. Y en esta significativa ocasión, lo recibe el granadino Enrique Morente, que inició en Madrid su carrera profesional en los años sesenta, cuando fue el primer cantaor que ha actuado en el Ateneo madrileño y cuando obtuvo el Premio Málaga Cantaora en Madrid. Desde estas efemérides, Enrique Morente fue logrando éxitos en distintas latitudes españolas y extranjeras, siendo galardonado con el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez y con el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura, entre otras distinciones, teniendo siempre a Madrid como punto de partida al mundo entero.

El Premio Calle de Alcalá, viene a corroborar el aprecio y la valoración que en Madrid se le tiene a su cante y a su persona. Cantaor que ha demostrado largamente su conocimiento y dominio de las formas tradicionales de manera amplia y en todas sus vertientes, Enrique Morente es a la par el cantaor más cierto en lo concerniente a la creación personal, tanto sobre los estilos básicos como sobre los festeros, adentrándose con asiduidad en el campo del experimentalismo con mayor valentía que ningún otro cantaor, como lo demuestra sus versiones cantaora de poemas de San Juan de la Cruz, Miguel Hernández, Manuel Machado, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Leonard Cohen y otros, y haciéndose acompañar por instrumentos dispares, incluso por un grupo de rock. Su voz musicalísima y su intuitiva capacidad compositora, le convierten en un intérprete singularísmo en todos los sentidos, Arte y Sabiduría, en una palabra.

CANTE GRANDE

El festival se cierra con una función que se caracteriza por la diversidad de voces y por convocar a dos escuelas cantaoras esenciales, las de Cádiz y Jerez. Representan a la gaditana flamenca de mejor expresión, Chano Lobato y Mariana Cornejo. Chano Lobato es la constatación del patriarca actual de unos giros llenos de gracia y ritmo, de un compás único por peculiar y provocador de la pinturería y el garbo, de una flamenquería seductora, bien sea por cantiñas, por tangos o por bulerías, o por su repertorio de canciones aflamencadas. Y Mariana Cornejo, fiel ejemplo de la cantaora gaditana de todas las épocas, es una voz cuajada de matices flamencos clásicos para todos los cantes y en los festeros se engrandece por su salero natural.

Soto Sordera y Manuel Moneo, de los barrios de Santiago y San Miguel, respectivamente. Vicente Soto mantiene la antorcha de una ralea flamenca que se remonta en los siglos y lo hace con una entidad verídica. Es un cantaor enamorado de su arte, con conciencia profunda de su responsabilidad, que paso a paso ha ido forjándose un lugar en el género de primera línea, no solamente cantando el cante de su casa, sino poniéndolo al servicio de retos propios mediante una discografía de difícil contenido resuelta con acierto.

Y Manuel Moneo representa a otra tendencia de cante jerezano, el llamado cante de la Plazuela, que tiene sus antiguos intérpretes situados en el siglo XIX. Unos cantes que Manuel Moneo, con su jondura y su saber infuso revive y engrandece. Con ellos las guitarras jóvenes y relumbrantes de Jerónimo y Antonio Higuero, para que la velada se cristalice en digna del recuerdo. Por todo ello, el VIII Festival Flamenco Caja Madrid 2000, abre el siglo flamenco con la categoría que requiere el hito que supone su celebración.

-Manuel RIOS RUIZ

DUENDE Y FIESTA

Martes, 1 de Febrero de 2000

Cante: ESTRELLA MORENTE. Guitarra: MONTOYITA
Cante: MIGUEL POVEDA.
Guitarra: JOSE ANTONIO "EL CHAPARRO"
Cante: LA PAQUERA DE JEREZ.
Guitarra: PARRILLA DE JEREZ

ESTRELLA MORENTE

Cantaora madrileña, hija del maestro Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell, sus tíos Antonio Carbonell, José Carbonell, cantaor y guitarrista: criada en un ambiente flamenco y rodeada de artistas desde el conocimiento más leve de la vida.

A sus diecisiete años en la primavera del '97, en su debut ante el público madrileño cortó orejas y rabo y salió por la puerta grande, la afición del foro, se quedó "pasmá", ¡cómo canta!, al ver que esta joven flamenca se arranca por seguiriya, por soleá, por malagueñas, taranta y por "tó".

Estrella Morente ha nacido para cantar y es lo que ella quiere : "Cojo cosas de mi padre, pero me gustan todos, los antiguos y modernos". El maestro Enrique Morente, que ha influido mucho en su carrera, pero ella siente también pasión por la Niña de los Peines: "Creo que es la mejor cantaora de la historia".

Es joven y a la vez añeja, con melismas preciosos y una gran personalidad. Cuenta: "Cuando me ponía a berrear, al poco de nacer, venía mi abuelo Montoyita con su guitarra a tranquilizarme, y le seguía a compás con el llanto. A los ocho años canté por Taranta y tocaba la guitarra Sabicas, no le olvidaré en mi vida".

Ha colaborado con su padre Enrique Morente, en conciertos y en grabaciones, asombrando a todos los aficionados. Hoy ha iniciado su andadura profesional con una expectación fuera de lo común, alucinando al mismísimo Lenny Kravitz. Es el futuro y el presente. Estrella si que canta flamenco, ya lo sabe el público de Sevilla, Valencia y Madrid. Reúne todas las condiciones necesarias: voz, afición, un sentido genial del ritmo, corazón e inteligencia, además de todo el legado heredado de sus mayores.

MIGUEL POVEDA

Miguel Poveda canta desde que era muy joven, pero no empezó a ser conocido hasta el día que le fueron otorgados tres premios en la 33 edición del Festival de Cante de las

Minas de La Unión, entre ellos la Lámpara Minera, el más preciado. Desde aquel momento y de lleno en el mundo profesional, su carrera emprende una trayectoria ascendente: Bigas Luna lo contrata para su película "La Teta y la Luna". Graba su primer disco "Viento del Este", donde le acompañan músicos como Pepe Habichuela, Carles Benavent, José Soto... Participa en festivales nacionales e internacionales como Actual de Logroño, Taranto de Madrid, Bienal de Sevilla, la Fiesta de la Música en París, Festical Flamenco de Amberes...

En el año 1997, produce un espectáculo para el seminario que organiza la Universidad de Bolonia sobre los Poetas de la Generación del '27 y es solicitado desde el Festival de la Cultura y las Artes en Ramallah, Palestina, más tarde hace una gira por Japón. En el año '98 presenta su trabajo, "Suena Flamenco" con el que triunfa por toda Europa, y participa como artista invitado en "La Vida es Sueño" que presenta Calixto Bieito en el Festival Internacional de Edimburgo.

Entendidos y críticos describen a Miguel Poveda como un artista de gran talento, preciso, transparente, con voz de cristal... Artista innovador, al mismo tiempo que con un profundo respeto por la tradición.

Miguel Poveda es de aquellos artistas que en el escenario crecen y pronto tienen al público a su favor. Quizá su saber estar, su sabiduría -incluso siendo tan joven-, y un encanto natural son las virtudes que Poveda tiene para cautivar desde el primer momento.

LA PAQUERA DE JEREZ

Nombre artístico de Francisca Méndez Garrido, originado por apelativo familiar. Nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1934. Hija de gitano y paya, la Paquera de Jerez pertenece a una familia de gran solera cantaora. Sobrina de El Pili, hermana de Alonso Méndez y de Margari Méndez y tía de Las Paqueras.

Se inició en las fiestas íntimas de su ciudad natal. A los diecisiete años ya cantaba en público, llamando de inmediato la atención de su brío, su poderío y su capacidad para meterse al público en el bolsillo. Obteniendo una gran popularidad al grabar su primer disco en los primeros años cincuenta. En 1957, debuta en el tablao madrileño El Corral de la Morería. "España por bulerías", es su primer espectáculo, con el que recorre el país en 1959. En 1960, encabeza el titulado "Arte español", junto a El Farruco, Juanito Maravilla y El Chocolate. Este mismo año alcanzó un gran éxito, en la sala de fiestas madrileña York Club. Al siguiente, formó parte del elenco "Alegrías de Andalucía", presentado en el Teatro Cómico de Madrid, así como el de variedades "Así se canta en



Jerez", en el que figuraban Juanito Osuna, Félix de Utrera y Pepín Cabrales, que recorrió diversas ciudades españolas.

En 1961 presenta el espectáculo "Carrusel de canciones", en el Circo Price. En el tablao madrileño Torres Bermejas y en el espectáculo "Ronda de canciones", actúa en 1962, tanto en Madrid como en gira por España. En 1963, es contratada por el Tablao Las Brujas de Madrid, siendo nominada Popular del diario Pueblo, en 1964. Continúa seguidamente sus giras por toda la geografía española, en diversos espectáculos, realizando también salidas a varios países europeos. En 1965, comparte cabecera de cartel con Rafael Farina, en los espectáculos "Bronce y Solera" y "Embrujo y Tronío".

Debuta en el tablao sevillano Los Gallos, en 1968, tablao al que vuelve en 1970. En 1972, se presenta en el madrileño Los Canasteros, y en 1976 en el denominado La Trocha de Sevilla. Otra de sus diversas giras la realiza con Rafael Farina, en 1978, al frente del espectáculo renovado "Embrujo y Tronío".

Desde los años finales de los sesenta, sus actuaciones se ciñen principalmente a los festivales andaluces y sus recitales en peñas flamencas, destacando entre estas participaciones su intervención en la III Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla, en 1984, y en la III Cumbre Flamenca de Madrid, en 1986, junto a miembros de su familia. Ha obtenido el Premio Niña de los Peines, en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba de 1971, y la Copa de Jerez de la Cátedra de Flamencología. Tras varios años sin actuar fuera de Andalucía, en 1998, se presentó en Madrid en el Festival Flamenco Caja Madrid, donde cosechó un gran éxito de crítica y público.

Su discografía es muy amplia y su repertorio igualmente extenso, destacando por bulerías, estilo en el que se revela con toda su dimensión sus cualidades cantaoras y su gran originalidad. Su personalidad artística llega rápidamente a toda clase de públicos.

ECOS NEGROS, EN RECUERDO DE

MANUEL TORRE

Miércoles, 2 de Febrero de 2000

1ª Parte

Guitarra en concierto: PACO CEPERO con DIEGO AMAYA a la guitarra y CHIRARITO a la percusión

2ª Parte

Cante: JOSE DE LA TOMASA.
Guitarra: MIGUEL ANGEL CORTES
Cante: MANUEL DE LOS SANTOS "EL AGUJETA".
Guitarra: ANTONIO SOTO

PACO CEPERO

Nombre artístico de Francisco López-Cepero García. Nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1942. Sobrino nieto del cantaor José Cepero. Discípulo de Javier Molina y Rafael del Aguila, sus comienzos tuvieron lugar en su ciudad natal, en fiestas y funciones benéficas, así como participando en giras por diversas ciudades en distintos elencos artísticos.

En 1958 actúa en el Gran Teatro Falla de Cádiz. En 1963, acompaña en sus actuaciones por toda España a La Paquera de Jerez y seguidamente ingresa en el tablao madrileño Los Canasteros de Manolo Caracol. A partir de entonces, junto a su alternancia en diversos tablaos y salas de fiesta, recorre con su guitarra distintos países de Europa, América y Asia, haciéndolo desde 1970, en ocasiones, como guitarrista flamenco de concierto.

Igualmente alterna su dedicación a la guitarra, con la composición de canciones y cantes, principalmente para Chiquetete, Rocío Jurado, Isabel Pantoja y Lolita, por nombrar algunos. Es una de las figuras más relevantes de los festivales andaluces, al lado de los cantaores más significativos del momento, especialmente El Lebrijano, con quien ha ofrecido numerosos recitales y funciones en unión de grupos de música árabe.

Ha conseguido numerosos premios, entre ellos: Nacional de Guitarra Flamenca de la Cátedra de Flamencología de Jerez (1975), Manolo de Huelva, de acompañamiento, del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (1977), Castillete de Oro de la Unión (1977), el Yunke de Oro de la Tertulia Flamenca de Ceuta, Premio Melchor de Marchena de acompañamiento; Cabal de Plata del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1999), etc.

Tiene una amplia discografía, en su vida profesional ha tocado y grabado con las grandes figuras del flamenco, como Manolo Caracol, Tío Borrico, Terremoto, Camarón de la Isla, entre otros.

En la actualidad es reconocido como uno de los grandes guitarristas del flamenco, creador de estilo en acompañamiento y concierto. Su arte ha sido glosado por numerosos escritores y críticos.

JOSE DE LA TOMASA

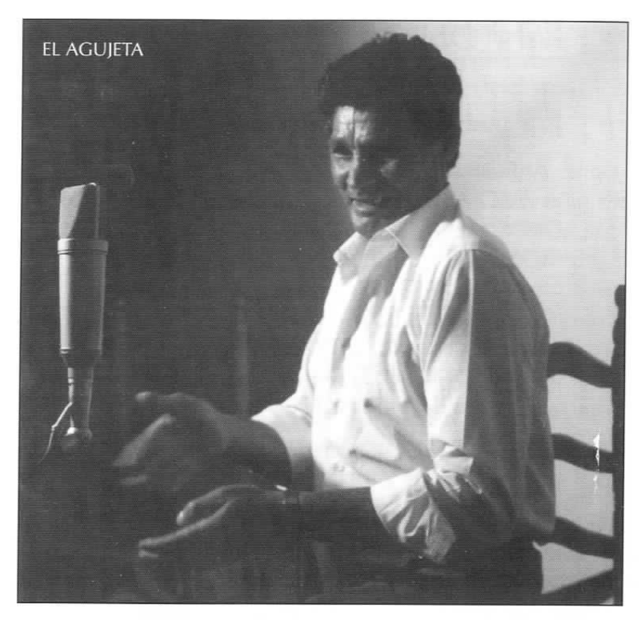
Nombre artístico de José Georgio Soto. Nació en Sevilla en 1951. Perteneciente a una de las grandes familias del cante de estirpe jerezana. Sobrino-nieto de Manuel Torre, nieto de Pepe Torre, e hijo de Tomasa Soto y de Manuel Giorgio "Pies de Plomo". Aunque siempre alternó cantando en fiestas familiares y en reuniones de cabales, su revelación artística se produjo al ganar el concurso de Mairena del Alcor, después de haber formado parte del grupo Triana, intérpretes de folk andaluz.

Su consagración le llegó al ganar en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, en 1976, el premio Manuel Torre por siguiriyas y tonás. A partir de este triunfo actúa en peñas flamencas y comienza a participar en los festivales andaluces, de los que actualmente es una de las primeras figuras. Su cualidad de letrista se refleja en su discografía, así como su capacidad de repertorio; ha publicado "Alma de Barco" un precioso librito que recoge gran parte de esa producción.

Se presentó en Madrid, en 1984, en uno de los festivales del homenaje a Federico García Lorca, celebrado en el Teatro Español, repitiendo ante el público madrileño, en el Teatro Alcalá Palace, durante la Cumbre Flamenca de 1985. Sus últimas actuaciones en Madrid han sido en los años 1998 y 1999. Fue finalista del premio El Compás del Cante, en 1984, y del Giraldillo del Cante, en 1980. Numerosos críticos y flamencólogos han glosado su personalidad artística.

EL AGUJETA

Nombre artístico de Manuel de los Santos Pastor, nació en Rota (Cádiz) en 1939. Hijo de Agujetas el Viejo. Abandonó su trabajo de fragüero para dedicarse al cante, en 1970, año en el que realiza su primera grabación, actuando seguidamente en Madrid, en el tablao Café de Chinitas, en colegios mayores, Ateneo de Madrid, Club Orbis y ofreciendo recitales en peñas flamencas y festivales flamencos. En 1977 se le otorga el Premio Nacional de Cante de la Cátedra de Flamencología.


EL AGUJETA

Manuel de los Santos, heredó de su padre el apodo y la tradición cantaora, emparejada al oficio de fragüero. Los callos atestiguan su vida en cada mano, las que ahora le prestan plasticidad al cante, oficiando su rito ancestral, movidas por los impulsos del corazón a los acordes de la guitarra. He aquí como se repite la historia, como el tópico es una realidad aplastante.

El Agujeta ha dejado su fragua arrastrado por un afán de ser y para el bien del cante, está en auténtico estado puro. Canta y se entrega por las de la ley. Nada de recursos profesionales ni de fáciles maravillas. Ninguna afectación. Ningún amaneramiento. Es una voz de la más añeja resonancia, aporta la revalorización verdadera de un aire inconfundible, los ecos de la antiquísima escuela jerezana, la de Manuel Molina, la que siguieron el Marrurro, Mojama, Tío José de Paula, la que tuvo su máximo esplendor con Manuel Torre.

En 1987, tras una grave enfermedad, se le atribuyó en Jerez de la Frontera un homenaje benéfico en el que intervinieron destacados intérpretes.

En estos últimos años, El Agujeta actúa en diferentes festivales flamencos del país, así como en peñas flamencas. Artista de tan selectivas y puras actuaciones como su cante. Ha participado en la película "Flamenco" dirigida por el cineasta Carlos Saura.

Actualmente alterna sus actuaciones entre España y América, especialmente en Nueva York y Méjico.

ANTONIO EL PIPA PRESENTA

'GENERACIONES'

Jueves, 3 de Febrero de 2000

Baile: ANTONIO EL PIPA, MARiA DEL MAR MORENO y la niña PALOMA FANTOVA. Colaboración especial de MILAGROS MENGIBAR. Cante: JUANA LA DEL PIPA, LUIS MONEO, MANUEL TAÑE. Artista invitado EL PELE. Guitarra: ANTONIO JERO, PASCUAL DE LORCA
Palmas: LUIS DE LA TOTA, JOAQUiN FLORES

Coreografía de ANTONIO EL PIPA.
Música de ANTONIO JERO. Vestuario de FALI y MARIAN
Dirección artística de ANTONIO EL PIPA

PROGRAMA:

La Espera	**Rondín**	**El Tabanco**
Seguiriya Martinete	Tangos	Malagueñas
Taranto	Bulerías	
Improvisación de Amor	**Magistral**	**Generaciones**
Soleá por Bulería	Alegrías	Soleá

ANTONIO EL PIPA

Antonio Ríos Fernández nace en 1971 en el seno de una familia gitana del Barrio de Santiago, de Jerez, de la que destacan su abuela y matriarca del baile flamenco, Tía Juana la del Pipa, su tío Antonio El Pipa, bailaor del que hereda el mismo nombre, y su tía la cantaora y bailaora Juana la del Pipa.

Máximo galardonado en el XIV Concurso Nacional de Arte Flamenco en Córdoba (1995), con los premios "Juana la Macarrona", por alegrías y "Paco Laberinto", por bulerías.

Sus inicios profesionales transcurren trabajando como solista por peñas, festivales y todo tipo de acontecimientos flamencos. Hasta que a muy temprana edad es contratado, y ya como primer bailaor por Manuel Morao y Gitanos de Jerez, para su espectáculo "Flamenco, esa forma de vivir". Siendo este el comienzo de una gran etapa, ya que posteriormente sería requerido para sus nuevos espectáculos "Pasión Gitana", "Aire y Compás" y por último "Jondo, la razón incorpórea", siendo para este además su coreógrafo.

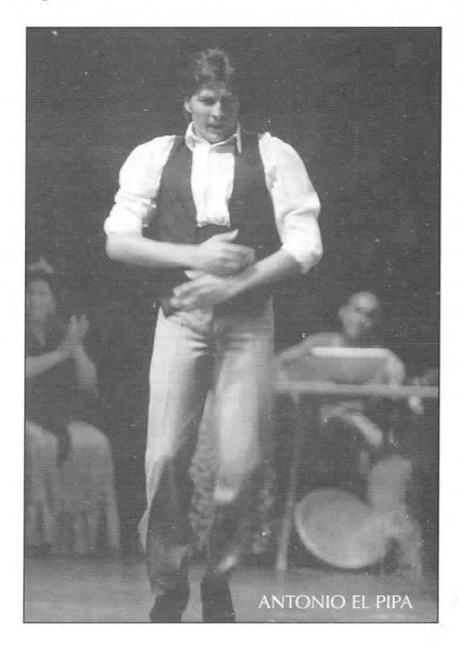
Con estos espectáculos logra conseguir grandes éxitos por los que es reconocido en el ámbito flamenco dentro y fuera de España, ya que son representados en capitales como Sevilla, Madrid, París y Nueva York.

Además, cabe destacar su presencia en notables acontecimientos tales como el Festival de Teatro Flamenco de Alhama, Fiesta de la Vendimia de Jerez, Festival de la Bulería, donde comparte cartel con Manuel Carrasco, Congreso Internacional Rafael Alberti, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Bienales de Arte Flamenco y Expo '92 en Sevilla, donde consiguió el elogio unánime de la crítica, y en importantes temporadas realizadas en París, Broadway (Nueva York), en los Teatros Renaud Barrault, Edouard VII, Town Hall y Plymout.

A continuación formó parte del Ballet de Cristina Hoyos, en los espectáculos "Sueños Flamencos" y "Yerma" viajando por países como Japón, China, Francia y América. Fue primer bailarín en la Compañía de Antonio Vargas con el espectáculo "Carmen", donde actuó junto al tenor José Carreras, en Zurich y Munich. Con la Tati trabajó como artista invitado en "Apología Flamenca" y "La Herejía de la Llama", en Estocolmo y Madrid; y fue solista con Ricardo Franco en el espectáculo "Flamenco!!!".

Seguidamente consigue su propio espectáculo, en el que cuenta con parte de su familia, para dejar constancia de lo que entiende como su mayor herencia, la cultura del pueblo gitano, el Flamenco, y rendir homenaje a su abuela Tía Juana la del Pipa, fuente de inspiración, en el primer trabajo de su propia compañía, titulado inicialmente "Herencia Flamenca" y que posteriormente pasa a llamarse "Vivencias", nombre con el cual se pasea con éxito por los escenarios de España y el extranjero.

Su último espectáculo, "Generaciones", ha sido estrenado en 1999 y con él ya ha conseguido alzarse con el Premio de la Crítica del III Festival de Jerez, a iniciativa de la Revista de Flamencología.


ANTONIO EL PIPA

ARTE Y SABIDURIA

Viernes, 4 de Febrero de 2000

Recital flamenco de ENRIQUE MORENTE
Guitarra: JUAN CARMONA HABICHUELA
Percusión: RAMON PORRINA

Entrega del Galardón Flamenco Calle de Alcalá 2000
a ENRIQUE MORENTE al comienzo de la segunda parte.

ENRIQUE MORENTE

La vida del cantaor Enrique Morente, nacido en el Albaicín granadino, está ligada al cante desde siempre. Al cante y al canto: ya de niño fue seise en la catedral de su ciudad natal. Desde joven muestra gran empeño e ilusión por aprender de los grandes maestros. Con dieciocho años se traslada a Madrid, alternando, dentro y fuera de los escenarios, con las principales figuras de la época y sorprendiendo desde el principio a críticos y estudiosos por su curiosidad e interés en asimilar e interpretar los cantes y estilos más difíciles, y por su preocupación por llegar a ser un cantaor largo, sin distinción de escuelas ni comarcas. En cualquier caso, la figura de Morente se revela desde el principio con una personalidad propia que, unida a su sentido de la ortodoxia y a su valoración del cante flamenco en su motivación más esencial, la anímica, aprendida de los grandes maestros, le harán merecedor del calificativo de "joven maestro del cante jondo". Incorfomidad y fidelidad a los fundamentos del cante serán, desde entonces, las premisas de su carrera artística.

Su primer disco, con la guitarra de Félix de Utrera, aparece en 1967 bajo el escueto título de "Cante Flamenco", en el que rompe, aun dentro del clasicismo más resuelto, por su improntas personal y por su repertorio que no era moneda de cambio en ese momento. En lo sucesivo, las grabaciones de Morente seguirán mostrando su inquietud cantaora y su vena creativa junto a las guitarras de Niño Ricardo, Perico del Lunar, Parrilla de Jerez, Manzanita, Paco Cortés, Tomatito, Manolo e Isidoro Sanlúcar, Enrique de Melchor, El Bola, Paquete, Montoyita, Sabicas y, sobre todo, Pepe Habichuela.

Su andadura está marcada por su inquietud artística y social, siempre abierto al diálogo con otras tradiciones musicales y atento a la introducción de los grandes poetas de la literatura española en los textos de sus creaciones.

De todo el movimiento que cabría denominar como "nuevo flamenco" Enrique Morente es el cantaor de conceptos más coherentes a la hora de perseguir la tarea evolucionista. Esa coherencia le ha llevado, en más de una ocasión, a asumir


ENRIQUE MORENTE

el riesgo de poner en escena proyectos y espectáculos en los que su participación, lejos de limitarse al cante, se extiende a los papeles de productor, director e intérprete dramático. Así, a mediados de los sesenta, Morente participa en el montaje de "La Celestina" junto al pianista Antonio Robledo. Poco después crea el ballet "Obsesión", estrenado por el Ballet Nacional de Canadá. También junto a Antonio Robledo crea la "Fantasía del cante jondo para voz flamenca y orquesta", estrenada en el Teatro Real de Madrid en 1986, con las guitarras de Juan Habichuela y Gerardo Núñez y la Orquesta Sinfónica de Madrid. En 1988 estrena en el Festival de Granada su audaz "El loco romántico" basado en "El Quijote"; y en 1990, en la Bienal del Flamenco de Sevilla su "Allegro Soleá". Ha compuesto la música de la obra de Martín Recuerda "Las Arrecogías del Beaterio de Santa María Egipciaca". Ha trabajado con Miguel Narros en "Edipo Rey", y ha compuesto, entre otras la música para la película "La Sabina" de José Luis Borau. Es igualmente significativa su "Misa Flamenca".

Su personal versión de "Poeta en Nueva York" de Federico García Lorca y canciones de Leonard Cohen, entregándose, además al encuentro entre música flamenca y la tensión eléctrica del grupo Lagartija Nick, con toda la esencia de la jondura están juntas en "Omega" su CD, una obra magistral con la que giró por España y Francia y entusiasmó a todos los aficionados a la buena música.

Esta continua actividad, aunque diversa, no resulta irregular; al contrario, se unifica en el común denominador de la autoexigencia y la conciencia de la propia profesionalidad y dignidad del servicio al cante.

Enrique Morente ha recorrido el mundo con su arte. Ha actuado, entre otros, en el Teatro Real de Madrid, Palacio de Bellas Artes de México, Teatro Olympia de París, Lincoln Center de Nueva York, Festival Internacional de Granada, Teatro Romano de Mérida, Palau de la Música Catalana... y ha realizado giras por Francia, Holanda, Alemania, Japón, Estados Unidos, Iberoamérica y Rusia. En 1994 recibe el Premio Nacional de Música, que por primera vez se concedió a un artista flamenco, en 1998 recibió el Galardón de Honor de los Premios de la Música y en 1999 se le ha otorgado el Galardón Flamenco Calle de Alcalá que con carácter anual concede el Festival Flamenco Caja Madrid a un artista flamenco que haya desarrollado la mayor parte de su carrera en Madrid.

"Si pudiera encontrar alguna manera de colaborar con un artista tan grande como Enrique Morente, sería maravilloso. Si mis canciones fueran traducidas al flamenco me sentiría muy conmovido". Leonard Cohen.

DISCOGRAFIA:

- "Cante Flamenco". Hispavox
- "Cantes Antiguos del Flamenco". Hispavox.
- "Homenaje Flamenco a Miguel Hernández". Hispavox.
- "Morente en vivo". Discolo.
- "Se hace camino al andar". Hispavox.
- "Homenaje a Don Antonio Chacón". Hispavox.
- "Despegando". CBS.
- "Sacromonte". Zafiro.
- "Cruz y Luna". Zafiro.
- "Enrique Morente en la Casa Museo de Federico García Lorca de Fuentevaqueros".
- "Esencias". Auvidis.
- "Morente-Sabicas". Ariola.
- "Misa Flamenca". Ariola.
- "Negra si tú supieras". Nuevos Medios.

CANTE GRANDE

Sábado, 5 de Febrero de 2000

Cante: VICENTE SOTO "SORDERA".
Guitarra: JERONIMO
Cante: CHANO LOBATO. Guitarra: JERONIMO
Cante: MANUEL MONEO.
Guitarra: ANTONIO HIGUERO
Cante: MARIANA CORNEJO.
Guitarra: ANTONIO HIGUERO

VICENTE SOTO "SORDERA"

Vicente Soto Varea, nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1954. Hijo de El Sordera. También conocido por Sotito de Jerez y El Sordera. Pertenece a una gran familia del cante flamenco. Siendo niño aún compagina los estudios de guitarra con su tendencia natural al cante, decidiéndose por éste en su adolescencia.

Se inició profesionalmente en 1969, en el tablao madrileño Los Canasteros, de donde pasó al denominado Los Rombos, de Palma de Mallorca, y seguidamente, otra vez en Madrid, a Torres Bermejas. Realizó una gira por Japón, en 1972, formando parte del elenco de Carmen Rojas, y otra por Europa, con Tere de Oro. En 1974 pertenece al Ballet de Antonio y más tarde canta en el de Antonio Gades. Dilata su experiencia profesional por todo el mundo junto a La Chunga o Manuela Vargas en escenarios tan importantes como La Scala de Milán, Teatro de las Naciones de París, Teatro Avenida de Buenos Aires o Teatro Comunale de Roma.

Casado con la bailaora Luisa Heredia Bermúdez, realiza con ella varias actuaciones en el extranjero. Y en 1980, pasa al tablao El Café de Chinitas de Madrid, como cantaor de La Chunga. En 1983 realiza una gira por Estados Unidos y Canadá, residiendo durante el año siguiente en Japón. En 1985 vuelve a París con el espectáculo "Flamenco Puro" en el que participa uno de los elencos más puros del Flamenco (Chocolate, Farruco, El Güito...) y realiza sus primera grabaciones discográficas, entre las que sobresale un elepé interpretando poemas de Pessoa, patrocinado por Radio Nacional, que se presentó, en 1986, en el Teatro Español de Madrid, y en el Teatro San Luiz de Lisboa, a través de recitales en los que Vicente Soto actuó junto a su padre y otros miembros de la familia. El mismo año, en Francia, Madrid, San Sebastián, Barcelona, Jerez y otras ciudades españolas, es uno de los protagonistas del espectáculo "El Sur y la Petenera", de Manuela Vargas.

"Cantata Flamenca" de José Bergamín, dirigida por Pedro Atienza, se estrena en el Teatro Albéniz de Madrid y en la Bienal de Sevilla de 1997.

En noviembre de 1997 presentó en el Colegio Mayor San Juan Evangelista su espectáculo "La Casa de los Sordera", en homenaje a su padre Manuel Soto "Sordera". Este mismo espectáculo, Homenaje a un Patriarca, se estrena en 1998 en el Teatro Central de Sevilla y en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. El 24 de abril de 1999, con motivo de la concesión del Premio Cervantes al poeta José Hierro, se estrenó en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares el espectáculo "El Hierro de Vicente Soto".

Son asiduas sus intervenciones en festivales y en peñas flamencas, demostrando su amplitud de repertorio y sus excelentes facultades.

CHANO LOBATO

Nombre artístico de Juan Ramírez Sarabia. Chano Lobato nación en Cádiz el mismo año que en Sevilla se reunían los poetas que han hecho famoso el número 27. En su tierra natal comenzó pasando las "hambres" de rigor y aguantando el levante y la guasa de los malos aficionados. Se inició en el mundo flamenco visitando los tablaos de su ciudad natal, principalmente en la Venta La Palma, junto a Aurelio Sellé, Servando Roa y Antonio El Herrero.

Más tarde se trasladó a Madrid para cantar en reuniones, fiestas y tablaos flamencos para luego entrar a formar parte del ballet de Alejandro Vega, experiencia que duró varios años. Su trayectoria artística prosiguió en el Pasaje de El Duque de Sevilla, en 1952, siempre cantando para bailaores. Fue premiado en el gaditano concurso por alegrías al año siguiente.

Regresó a los tablaos madrileños, El Duende y El Arco de Cuchilleros, y posteriormente actuó en París, Roma y Londres participando en el espectáculo de Manuela Vargas. A continuación pasará 16 años en el Ballet de Antonio, actuando por los cinco continentes junto a Manuel Morao, El Serna y otros destacados artistas. De nuevo en Sevilla, es elegido para participar en el espectáculo de la bailaora Matilde Coral. En 1974 obtiene el premio Enrique El Mellizo en el Concurso Nacional de Córdoba, lo que le supone el reconocimiento de todo el estamento flamenco. También participó con gran éxito en la Cumbre Flamenca de Madrid. La tertulia flamenca El Gallo, de Morón de La Frontera, le tributó un homenaje en 1986, imponiéndole si insignia de oro. Este mismo año consigue el Premio Compás del Cante.


CHANO LOBATO

Hace ya largo tiempo que Chano Lobato es solicitado para las citas flamencas más importantes de este país. Su talento ha sido elogiado por la prensa y aficionados, que siguen expectantes su carrera.

En la actualidad, Chano Lobato es un cantaor destacadísimo, especialista en los estilos de su tierra natal y hombre signado con el don de la generosidad y la gracia. Ha recibido la Medalla de Plata de Andalucía, por toda una vida dedicada al Arte Flamenco, y también posee el Premio Lucas López de la Peña Flamenca El Taranto de Almería.

MANUEL MONEO

Manuel Moneo Lara nace en jerez de la Frontera (Cádiz). Hermano de El Torta y creador de una dinastía familiar de hijos cantaores y tocaores. Se inició en los espectáculos "Jueves Flamencos", organizados en su ciudad natal por el guitarrista Manuel Morao.

Su trayectoria artística se ha desarrollado principalmente en las peñas flamencas de su comarca, castellanas y del norte de España, ofreciendo recitales acompañado habitualmente por Parrilla de Jerez a la guitarra, junto a su participación en algunos festivales, así como en la grabación discogràfica colectiva "Nueva Frontera del Cante de Jerez", en sus comienzos. Entre sus últimos trabajos discográficos están el CD "Familia Moneo" y "El Llanto de un Cante" de la colección "En compás de origen", producido por Gitanos de Jerez.

De amplio repertorio, destaca por tonás, siguiriyas, soleares y fandangos, siguiendo la escuela de Manuel Torre y con un gran conocimiento de sus estilos. Intérprete a la vieja usanza, tanto por talante humano como por su forma de concebir su arte, está considerado uno de los más significativos exponentes actuales del cante jerezano más característico.

MARIANA CORNEJO

Mariana Cornejo Sánchez nace en Cádiz, en el barrio de La Libertad. Es sobrina del cantaor Canalejas de Puerto Real, con quien se integró desde pequeña en su compañía, interviniendo en numerosas representaciones, sobre todo en canción española y flamenco.

Por aquel entonces, debido a su corta edad y por razones familiares, no pudo aceptar la oferta de Aurelio Sellé para ir a Madrid, o la de los Gitanillos de Cádiz para actuar en América.

Tras unos años de silencio artístico, en los que ha vivido totalmente dedicada a su marido y a su hija, se ha incorporado al cante flamenco, obteniendo desde el primer momento un buen número de primeros premios, de cantes por alegrías, por tientos, cantes libres, por peteneras, de cante flamenco en Huelva y Benalup de Sidonia. En septiembre de 1987 le concedieron el primer premio de la Casa de Arte Flamenco Don Antonio Mairena en Mairena de Alcor y en 1989, premio Enrique el Mellizo del Concurso Nacional de Córdoba.
Ha grabado cuatro discos, en colaboración con varios artistas, entre los que figuran Rocío Jurado, Juanito Valderrama y un largo etcétera, con letras del poeta arcense Antonio Murciano. Su último trabajo publicado ha sido el doble CD "La mujer y el cante" de la coiección "En compás de origen" con la producción de Gitanos de Jerez.

Además de su faceta como cantaora ha grabado varios anuncios para las televisiones autonómicas de toda España y participó como actriz principal en una serie televisiva para Canal Sur, junto a los Morancos de Triana y Charo Reina.

Actualmente lleva a cabo giras por todo el mundo, entre las que destacan las realizadas por Japón, Bélgica, Italia, Francia y otros paises europeos.



ACTIVIDADES PARALELAS

Auditorio Centro Cultural Galileo
c/ Fernando El Católico, 35

Martes 25 de Enero de 2000 - 20:00 horas.

CONFERENCIA: "MANUEL TORRE, CANTAOR DE LEYENDA"
por Manuel Ríos Ruiz

Miércoles 26 de Enero de 2000 - 20:00 horas.

Presentación del CD "CANTES DE ALMERiA",
editado por la Diputación de Almería
Intervienen: Angel Alvarez Caballero, José Mª Velázquez-Gaztelu, José Antonio López Alemán y Carlos Jover Escribano
Al cante: Rocío Segura, Juan Gómez y José Sorroche
A la guitarra: Niño de las Cuevas y Niño de la Manola
Patrocina Excma. Diputación de Almería.

Jueves 27 de Enero de 2000 - 20:30 horas.

MESA REDONDA: "EL FLAMENCO EN EL NUEVO MILENIO"
Ponentes: José Blas Vega, José Luis Ortiz Nuevo, José Manuel Gamboa y Norberto Torres.

GALARDON FLAMENCO

"CALLE DE ALCALA 2000"



MIEMBROS DEL JURADO:
José Manuel Caballero Bonald.
Félix Grande Lara.
Angel Alvarez Caballero.
José Mª Velázquez Gaztelu.
Alejandro Reyes Domene

El pasado 23 de noviembre de 1999, se reunió el jurado del "Galardón Flamenco Calle de Alcalá", de carácter honorífico y que convoca Caja Madrid dentro del VIII Festival Flamenco Caja Madrid, compuesto por las personas relacionadas anteriormente, y tras las deliberaciones oportunas, acordó conceder por unanimidad, el citado galardón en su séptima edición al cantaor D. Enrique Morente Cotelo.

La entrega del "Galardón Flamenco Calle de Alcalá" de 2000 se realizará durante la celebración del VIII Festival Flamenco Caja Madrid 2000 en el mes de febrero de 2000.

GALARDON FLAMENCO "CALLE DE ALCALA":

El Galardón Flamenco "Calle de Alcalá", de carácter honorífico, se instituyó en la segunda edición del Festival Flamenco de la Fundación Caja de Madrid (1993), con la finalidad de premiar y reconocer a todas aquellas grandes figuras del flamenco, aún con vida, que hayan realizado su carrera artística en Madrid, en cualquiera de sus facetas, cante, guitarra o baile, y cuya aportación al engrandecimiento y enrinquecimiento del Arte Flamenco haya sido notoria y decisiva.

GALARDONADOS FESTIVALES ANTERIORES:

D. Manuel Soto "Sordera de Jerez". Cantaor. (2ª edición, 1993)
D. Juan Carmona "Habichuela". Guitarrista. (3ª edición, 1994)
D. Eduardo Serrano "El Güito". Bailaor. (4ª edición, 1995)
D. José Menese. Cantaor (5ª edición, 1996)
D. Paco de Lucía. Guitarrista. (6ª edición, 1997)
Dª Blanca Avila Moreno "Blanca del Rey". Bailaora (7ª edición, 1998)

MAURICIO JIMENEZ LARIOS
Autor de la escultura
Galardón Flamenco "Calle de Alcalá"

Nace en San Salvador, República de El Salvador en 1949. Realiza sus estudios artísticos en dicha ciudad en la escuela que dirige Benjamín Saúl y Serafín de Cos, ambos españoles, que emigraron a Centro América en la década de los '60 y que desarrollaron allí una importante y amplia labor artística.

De 1969 a 1972 es profesor en el Centro Nacional de Artes y en los cursos de Extensión Cultural de la Universidad Nacional de El Salvador.

En 1973 se traslada a España para incrementar su formación, relacionándose estrechamente con creadores e instituciones del arte actual. En este mismo año trabaja en la construcción del monumento al Descubrimiento de América, en la Plaza Colón de Madrid, bajo la dirección de Joaquín Vaquero Turcios.

En el año 1981 es creador y organizador de la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe en Granada, realizando colaboraciones con el Ayuntamiento de Santa Fe, como fue la de Comisario para la organización de la exposición del "Libro de la Fundación de Santa Fe, siglo XV", y con la Diputación de Granada en diversas actividades culturales. De 1983 a 1987 es Director de la Sala Juan de Villanueva del Ayuntamiento de Aranjuez, ejerciendo de profesor en los Talleres Municipales de Artes Plásticas y en el Taller de Creatividad de dicha sala. En 1995 es Director artístico de la exposición de artesanía en el Mercado Puerta de Toledo de Madrid, organizada por el Ministerio de Asuntos Sociales, en la campaña: "Somos Iguales, Somos Diferentes".

Ha realizado diversas exposiciones tanto individuales como colectivas en Centro América, México, España y otros países de Europa.

Obras suyas, escultóricas y de pintura mural, se encuentran, entre otros lugares, en la Estación Terrena Izalco de El Salvador, Ciudad Universitaria de Madrid, Palos de la Frontera (Huelva), Monumento a Cristóbal Colón en Santa Fe (Granada), Monumento a Joaquín Rodrigo en Aranjuez, etc.

Ha colaborado con entidades locales de Sierra Mágina (Jaén) en el diseño dentro del programa de señalización de rutas y servicios turísticos de dicha zona.

Actualmente reside en Ubeda (Jaén), donde desarrolla su actividad artística y docente.

TEATRO ALBENIZ

Gestión y Administración

Dirección: Teresa Vico
Ayudante de Dirección: Charo Mesa
Coordinación Técnica: Miguel Angel Sánchez
Jefe de Sala: Pilar Berigüete
Ayte. coordinación sala: Diana González
Gerente: Manuel Ripoll

Personal Técnico

Jefe de Maquinaria: Antonio Montero
Subjefe de Maquinaria: José Caballero
Oficiales de Maquinaria:
Juan Carlos Montero, David Moreno
Jefe de Electricidad: José J. Timón
Subjefe de Electricidad: Rafael Menéndez
Oficiales de Electricidad:
Pedro Javier Alvaro, José Alberto Ureña
Utilería: Manuel Fernández
Sonido: Juan Seuba, Narciso Ramos

Personal Sala

Mantenimiento Sala: Jesús Rodríguez
Acomodadores: Gabriel Blanco, Mª José Cervantes, Jesús Ramón González, Margarita Corzo, Martin Fohon
Porteros: Francisco Famoso, Jesús Domínguez
Conserjes: Antonio Salamanques, Juan Antonio Muñoz
Sereno: Sacramento Sánchez-Seco
Taquilla: María Teresa Martínez, Inmaculada Morán
Asistencia sala: Juan Manuel Prados

Gabinete de Prensa de la Consejería de Cultura

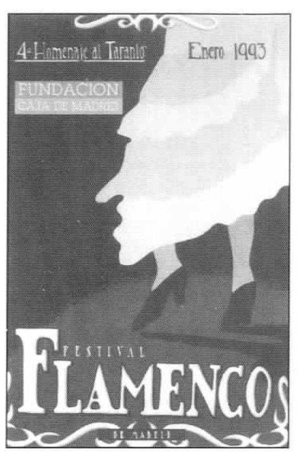
Mercedes Calvo, Beatriz de Torres, Adela Gutiérrez

Gabinete de Publicidad de la Consejería de Cultura

Roberto Leiceaga, Emilio Benítez, Patricia Calvo
Alberto Agudo.

FICHA TECNICA DEL FESTIVAL

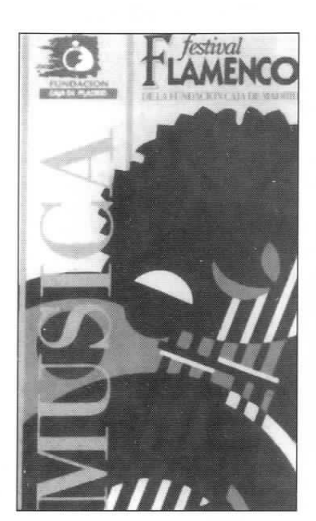
Patrocinio: Obra Social Caja Madrid
Directora: Mª Fernanda de Ayán San José
Imagen: Santiago Gil
Prensa: Pascual Cámara
Organización y Producción: CULTYART, S.L.
Dirección: Alejandro Reyes Domene
Producción y Regidor: Cuchi González Romero
Ayudante de Regidor: Simeón Aguilera
Ayudante de Producción: Oscar Abellán Martínez
Prensa: Lola de Pablo
Tertulias: Borja Judel Carballa
Sonido: José Luis Alvarez, Carlos Sorreto "Charlie"
Diseño Luces: Raúl Perotti
Diseño Gráfico: Hita
Fotos: Paco Manzano
Colaboración: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid



Cartel del I Festival Flamenco
Caja Madrid, 1993
Diseño: Hita



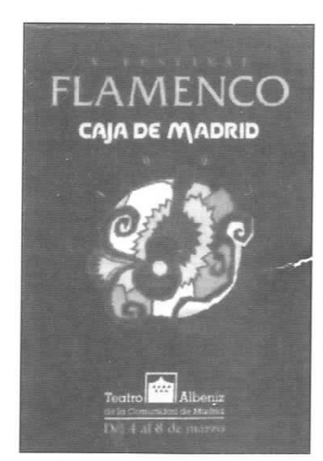
Cartel del II Festival Flamenco
Caja Madrid, 1994
Diseño: Hita



Cartel del III Festival Flamenco
Caja Madrid, 1995
Diseño: Roberto Turégano



Cartel del IV Festival Flamenco
Caja Madrid, 1996
Diseño: Daniel de Labra



Cartel del V Festival Flamenco
Caja Madrid, 1997
Diseño: Pablo Guerrero



Cartel del VI Festival Flamenco
Caja Madrid, 1998
Diseño: Macarena de Torres



Cartel delVII Festival Flamenco
Caja Madrid, 1999
Diseño: Hita